

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
Фаустов А.А.



20

31.08.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.12 История литературы стран изучаемого языка

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.05.01 Перевод и переводоведение

2. Профиль подготовки/специализация:

Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений (английский язык),

Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений (немецкий язык),

Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений (итальянский язык).

Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений (французский язык).

3. Квалификация (степень) выпускника: лингвист-переводчик

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: к. филол. н., доцент Тихонова О.В., к. филол. н., доцент Недосейкин М.Н.

7. Рекомендована: НМС факультета РГФ, протокол № 6 от 25.05.2018

8. Учебный год: 2018-2019

Семестр(ы): 1, 2, 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины: студенты должны овладеть знаниями об особенностях развития зарубежной литературы от античности до начала XXI в., иметь представление о наиболее ярких писательских индивидуальностях страны изучаемого языка, о художественных методах, различных идейно-художественных течениях и стилевых явлениях литературы страны изучаемого языка, основных историко-культурных эпохах, жанровых поисках, об эстетических формах воплощения английской и американской концепции человека и картины мира.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок Б1, базовая часть, обязательная дисциплина

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	способность анализировать социально значимые явления и процессы, в том числе политического и экономического характера, мировоззренческие и философские проблемы, применять основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	Знать: закономерности и этапы развития литературы страны изучаемого языка. Уметь: применять мировоззренческие и философские знания для изучения истории литературы. Владеть: основами знаний о художественных методах, идейно-художественных течениях и стилевых явлениях англоязычной литературы.
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: способы повышения квалификации и мастерства, способы организации рабочего времени, содержание процессов самоорганизации и самообразования. Уметь: критически оценивать результаты своей профессиональной деятельности, использовать творческий потенциал, самостоятельно строить процесс овладения информацией. Владеть: навыками выбора средств саморазвития.
ОПК-4	владеет этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готов использовать модели	Знать: формы социальных взаимодействий; этические и нравственные нормы поведения, принятые в инокультурном социуме; специфику культуры стран

	социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации	изучаемых языков Уметь: руководствоваться принципами толерантности и этнокультурной этики, предполагающими уважительное отношение к инос язычной культуре и сохранение приверженности ценностям родной культуры Владеть: методами исследования социально-экономической, политической и культурной жизни стран изучаемых языков; нормами этикета, принятыми в странах изучаемых языков
--	---	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 7/252

Форма промежуточной аттестации *зачет, экзамен.*

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		1 семестр	2 семестр	3 семестр
Аудиторные занятия	104	36	32	36
в том числе: лекции	52	18	16	18
практические	52	18	16	18
лабораторные				
Самостоятельная работа	112	36	40	36
Форма промежуточной аттестации	36	зачет	зачет	Экзамен 36
Итого:	252	72	72	108

13.1. Содержание дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
	1 семестр	
1	Античная литература	Понятие об античности и античной культуре. Понятие об эпическом. Древнегреческий эпос. Греческая драма. Поэзия. Римская литература. Золотого века (Вергилий. Гораций. Овидий). Серебряный век (Сенека) Конфликт в трагедиях Софокла и Эврипида
2	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	Средневековая культура и литература. Германский героический эпос. Рыцарская литература. Городская литература. Понятие о Возрождении. Особенности ренессансной литературы в европейских странах.
3	Литература XVII в.	Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Борьба направлений Барокко. Классицизм. «Сид» Корнеля как

		образец классицистической трагедии. «Тартюф» и «Мизантроп» как образцы классицистической комедии
	2 семестр	
4	Литература XVIII в.	Исторический и литературный процесс в XVIII в. Просветительство. Общая характеристика культурной эпохи романтизма в странах Западной Европы и США. Национальная специфика романтической литературы. Романтическая литература.
5	Литература XIX в.	Общая характеристика реалистического метода в литературе. Литература реализма.
6	Литература рубежа XIX-XX вв.	Общая характеристика европейской литературы 1871-1914 гг.
	3 семестр	
7	Литература XX в.	Модернизм в американской литературе 1920-30-ых Тема Первой мировой войны в Американской литературе. Антифашистские идеи в мировой литературе 1930 -1940 гг. Литература Сопротивления (виды изданий, жанры). Общая характеристика зарубежной литературы после 1945 года. Литература экзистенциализма и «магического реализма». Литература после Второй мировой войны. Морально-политическая проблематика в литературе.
8	Новейшая зарубежная литература	Зарубежная драматургия сер. и вт. пол. XX в. Современная зарубежная литература.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
	1 семестр					
1	Античная литература	6	6		12	24
2	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	6	6		12	24
3	Литература XVII в.	6	6		12	24
		18	18		36	72
	2 семестр					

4	Литература XVIII в.	6	6		16	28
5	Литература XIX в.	6	6		12	24
6	Литература рубежа XIX-XX вв.	4	4		12	20
		16	16		40	72
	3 семестр					
7	Литература XX в.	14	14		30	58
8	Новейшая зарубежная литература	4	4		6	14
		18	18		36	72
	Итого:	54	54		108	216

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина считается освоенной, если обучающимся в полном объеме была выполнена трудоемкость учебной нагрузки, включающая в себя все виды учебной деятельности, предусмотренные учебным планом (аудиторную и самостоятельную работу).

Аудиторная работа предполагает посещение занятий и выполнение заданий, данных преподавателем. В случае пропуска практического занятия по каким-либо причинам обучающийся обязан самостоятельно выполнить соответствующее задание под контролем преподавателя во время индивидуальных консультаций преподавателя.

Задания для самостоятельной работы выполняются обучающимся в письменном виде и предоставляются преподавателю для проверки в начале занятия. В случае невыполнения задания для самостоятельной работы обучающийся обязан отчитаться о выполнении учебной нагрузки для самостоятельной работы в срок, указанный преподавателем.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Тихонова О.В. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. : учебное пособие для вузов / О.В. Тихонова. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2013 – 30 с. <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-26.pdf >.
2.	Чугунов Д.А. Историко-культурный комментарий к курсу зарубежной литературы (античность, раннее средневековье): учебно-методическое пособие / Д.А. Чугунов. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2013. – 18 с. <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-27.pdf >.

б) дополнительная литература

№ п/п	Источник
3.	Античная литература : учебник для высшей школы / [А. Ф. Лосев и др.] ; под ред. А.А. Тахо-Годи. Изд. 8-е, испр. Москва : Альянс, 2013. 541, [1] с.
4.	Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов : [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям]. Москва : Юрайт, 2014. 450, [1] с.
5.	Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII в. М. : Академия, 2009. 165 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Источник
4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11862

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
6.	История западно-европейской литературы : Средние века и Возрождение: Учеб. для студ. филолог. спец. вузов / М. П. Алексеев [и др.]. 5-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк.: Академия, 1999. 461 [1] с.
7.	Античная литература. Греция : Хрестоматия : Учеб. пособие / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. 2-е изд. М. : Высш. шк., 2002. 878 [1] с.
8.	Ботникова А. Б., Недосейкин М. Н. История зарубежной литературы XIX века (Ч.2). Практикум по специальности. Воронеж : Вор. гос. ун-т, 2005. 36 с.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

1. Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite
Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite.
2. Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах Антиплагиат.ВУЗ
3. Программное обеспечение Microsoft Windows
4. При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

100	Учебная аудитория	Возможно использование переносного оборудования (ноутбуки, мультимедиа-проекторы, экран)
92	Учебная аудитория	Мультимедиа-проектор, экран, переносной ноутбук
85	Учебная аудитория	мультимедиа-проектор, экран, компьютер с выходом в интернет, маркерная доска

19. Фонд оценочных средств:**19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-1 способность анализировать социально значимые явления и процессы, в том числе политического и экономического характера, мировоззренческие и философские проблемы, применять основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	Знать: закономерности и этапы развития литературы страны изучаемого языка. Уметь: применять мировоззренческие и философские знания для изучения истории литературы. Владеть: основами знаний о художественных методах, идейно-художественных течениях и стилевых явлениях англоязычной литературы.	Античная литература Литература Средних веков и эпохи Возрождения Литература XVII в. Литература XVIII в. Литература XIX в. Литература рубежа XIX-XX вв. Литература XX в. Новейшая зарубежная литература	Фронтальный опрос, реферат, доклад
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: способы повышения квалификации и мастерства, способы организации рабочего времени, содержание процессов самоорганизации и самообразования. Уметь: критически оценивать результаты своей профессиональной деятельности, использовать творческий потенциал, самостоятельно строить процесс		

	<p>овладения информацией.</p> <p>Владеть: навыками выбора средств саморазвития.</p>		
<p>ОПК-4 владеет этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готов использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации</p>	<p>Знать: формы социальных взаимодействий; этические и нравственные нормы поведения, принятые в инокультурном социуме; специфику культуры стран изучаемых языков</p> <p>Уметь: руководствоваться принципами толерантности и этнокультурной этики, предполагающими уважительное отношение к иноязычной культуре и сохранение приверженности ценностям родной культуры</p> <p>Владеть: методами исследования социально-экономической, политической и культурной жизни стран изучаемых языков; нормами этикета, принятыми в странах изучаемых языков</p>	<p>Античная литература Литература Средних веков и эпохи Возрождения Литература XVII в. Литература XVIII в. Литература XIX в. Литература рубежа XIX-XX вв. Литература XX в. Новейшая зарубежная литература</p>	<p>Фронтальный опрос, реферат, доклад</p>
Промежуточная аттестация			КИМ

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения на экзамене

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Содержание и проблематика обоих вопросов билета раскрыты в полном объеме. Студент продемонстрировал 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;</p> <p>2) умение связывать теорию с практикой;</p> <p>3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований.</p>	<p><i>Повышенный уровень</i></p>	<p><i>Отлично</i></p>

Содержание и проблематика обоих вопросов билета в целом раскрыты. Студент частично продемонстрировал 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом; 2) умение связывать теорию с практикой; 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований. Нечётко проявляется умение использовать теоретические знания в практике;	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Содержание и проблематика обоих вопросов билета раскрыты лишь фрагментарно. Студент знаком лишь с основными моделями, но научные концепции изложены в ответе не в полной мере. Отсутствует умение связать теоретические положения с практическими примерами.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Отсутствует ответ по одному из вопросов билета. Студент с трудом понимает сущность основных концепций; допускает большое количество ошибок и неточностей.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения на зачете

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Содержание и проблематика обоих вопросов билета раскрыты в полном объеме. Студент продемонстрировал 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом; 2) умение связывать теорию с практикой; 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>зачтено</i>
Содержание и проблематика обоих вопросов билета в целом раскрыты. Студент частично продемонстрировал 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом; 2) умение связывать теорию с практикой; 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований. Нечётко проявляется умение использовать теоретические знания в практике;	<i>Базовый уровень</i>	<i>зачтено</i>
Содержание и проблематика обоих вопросов билета раскрыты лишь фрагментарно. Студент знаком лишь с основными моделями, но научные концепции изложены в ответе не в полной мере. Отсутствует умение связать теоретические положения с практическими примерами;	<i>Пороговый уровень</i>	<i>зачтено</i>
Отсутствует ответ по одному из вопросов билета. Студент с трудом понимает сущность основных концепций; допускает большое количество ошибок и неточностей.	–	<i>незачтено</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету/экзамену:

Вопросы к промежуточной аттестации № 1 (зачет)

1. Определение, периодизация, значение античной литературы. Человек и общество. Античная концепция человека.
2. Мифология как особая форма общественного сознания. Человек и природа. Мифы о происхождении мира и их значение.
3. Определение эпической поэмы. Историческое в поэмах Гомера.
4. Классический период греческой литературы. Происхождение и виды древнегреческой драмы.
5. Общая характеристика творчества Эсхила, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия «Прометей Прикованный» (конфликт, образы главных героев).
6. Общая характеристика творчества Софокла, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия Софокла «Антигона». Основной конфликт и его истолкование.
7. Общая характеристика творчества Эврипида, его место в истории древнегреческой трагедии. Внешний и внутренний конфликты в трагедии Эврипида «Медея».
8. Идейное содержание и художественные особенности комедии Аристофана «Всадники».
9. Основные тенденции римской литературы и искусства «века Августа», их проявление в творчестве Вергилия, Горация и Овидия. Поэма Вергилия «Энеида» как римский эпос.
10. Общая характеристика литературы «серебряного века». Драматургия Сенеки.
11. Общая характеристика средневековой литературы: 3 фактора, определивших её своеобразие, 4 вида литературы Средневековья.
12. Типологические черты средневекового героического эпоса и национальное своеобразие «Песни о Роланде».
13. Типологические черты средневекового героического эпоса и национальное своеобразие «Песни о Сиде».
14. Рыцарская литература: рыцарский идеал, лирика трубадуров.
15. Средневековый рыцарский роман.
16. Городская литература средневековья

Вопросы к промежуточной аттестации № 2 (зачет)

1. Особенности исторической эпохи и литературный процесс в западноевропейских странах в XVIII в. Понятие о Просвещении.
2. Творчество Д. Дефо. Проблематика и художественные особенности «Робинзона Крузо».
3. Творчество Дж. Свифта. Особенности его сатиры.
4. Особенности и периодизация французского Просвещения.
5. Жанр «философского романа».
6. Творчество И.В. Гёте.
7. Смысловое наполнение «Фауста» И.В. Гёте
8. Драматургия Фр. Шиллера.
9. Общая характеристика эпохи романтизма.
10. Школы немецкого романтизма.
11. Место Э.Т.А Гофмана в немецкой литературе. Особенности сказок Гофмана.

12. Английский романтизм. «Озёрная школа».
13. Творчество Дж. Байрона.
14. История развития романтизма во Франции.
15. Творчество В. Гюго.
16. Американский романтизм.
17. Реализм как художественная система и как историческое явление.
18. Творчество О. Бальзака. Замысел и значение «Человеческой комедии».
19. Творчество Стендаля.
20. «Объективный стиль» Г. Флобера.
21. Реализм в Англии.
22. Натурализм Э. Золя.
23. Новеллистика Г. де Мопассана.
24. Развитие французской поэзии во второй половине XIX века.
25. Неоромантические течения в литературе рубежа XIX-XX вв. Творчество Дж. Лондона.
26. Развитие драматургии.
27. Эстетизм как историко-культурное и литературное явление.
28. Интеллектуальная проза Т. Манна.

Вопросы к промежуточной аттестации № 3 (экзамен)

1. Историко-культурные предпосылки возникновения модернизма в европейских странах в начале XX века. Общая характеристика модернизма.
2. Авангардные направления и их роль в становлении искусства XX века.
3. Человек и власть в романе Ф. Кафки «Процесс».
4. Рассказ Ф. Кафки «Превращение» как воплощение художественного метода писателя.
5. Роман М. Пруста «В поисках утраченного времени»: проблематика и поэтика.
6. Концепция человека и прием «потока сознания» в романе Дж. Джойса «Улисс».
7. Система образов и проблематика в романе Т. Моррисон «Песнь Соломона».
8. Тема потерянного поколения в романе Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен» и художественные формы ее воплощения.
9. Особенности творческого метода Э. Хемингуэя в романе «Прощай, оружие!».
10. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»: идеи, темы, персонажи.
11. Судьба «южной культуры» в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
12. Роман Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей»: поэтика и проблематика.
13. Проблема человеческой индивидуальности в антиутопии О. Хаксли «О, дивный новый мир!» (или Дж. Оруэлла «1984»).
14. Особенности эпического театра Б. Брехта: теория и практика.
15. Особенности развития драматургии XX века.
16. Система персонажей и основные идеи пьесы Ж.-П. Сартра «Мертвые без погребения».
17. Образ главного персонажа и форма повествования в романе А. Камю «Посторонний».
18. Историко-культурные предпосылки возникновения постмодернизма. Общая характеристика постмодернизма.
19. Тема второй мировой войны в романе Р. Мерля «Смерть – мое ремесло».

20. Проблема идеологии и индивидуального сознания в пьесе Э. Ионеско «Носорог» (или С. Беккет)
21. Роман У. Эко «Имя розы»: поэтика и проблематика.
22. Особенности поэтики и проблематики романа Д. Фаулза «Коллекционер».
23. Идеи романа П. Зюскинда «Парфюмер» в контексте эпохи постмодернизма.
24. Деконструкция и принцип игры в пьесе Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
25. Интерпретация темы «исторической вины» в романе Б. Шлинга «Чтец».
26. Идеология «нового человека» в эпоху постмодернизма: роман Ч. Паланика «Бойцовский клуб».
27. Проблема реальности в романе П. Акройда «Процесс Элизабет Кри»
28. Роман Ф. Бегбедера «99 франков»: идеи и система образов.

19.3.2 Перечень вопросов для фронтального опроса (текущая аттестация №1).

1. Мифы о богах: происхождение и функции основных богов Древней Греции.
2. Мифы о героях. Циклы. Содержание мифа об аргонавтах. Содержание мифов о царе Эдипе и о Троянской войне (фиванский и троянский циклы).
3. Содержание поэмы Гомера «Илиада».
4. Содержание поэмы Гомера «Одиссея»
5. Специфика творчества Овидия. Поэмы.
6. Возрождение: типология эпохи и её периодизация.
7. Типология эпохи и особенности Возрождения в Италии
8. Данте – поэт переходной эпохи: «Божественная комедия» (содержание, история создания). Черты идеологии средневековья и Возрождения.
9. Жизнь и творчество Петрарки. Сонеты.
10. Новелла Возрождения. Ренессансные мотивы в «Декамероне» Бокаччо.
11. Возрождение во Франции. Особенности, периодизация. Поэзия (Ронсар). Роман (Ф.Рабле).
12. Возрождение в Испании. Особенности, периодизация, представители. Гуманистические идеи и кризис гуманизма в романе Сервантеса «Дон Кихот». Комедия Лопе де Веги.
13. Особенности Возрождения в Англии.
14. Творчество Шекспира. Периодизация. Жанры
15. Ренессансные мотивы комедий Шекспира (по пьесе на выбор).
16. Трагедии Шекспира. Конфликт, проблематика (по прочитанным пьесам)
17. Особенности историко-культурной эпохи XVII век. Литературный процесс.
18. Понятие о барокко. Драматургия Кальдерона как пример барокко.
19. Понятие о классицизме. Классицизм во Франции.
20. Трагедия классицизма. Корнель. Расин.

Перечень тем рефератов (текущая аттестация №2).

Выполнение реферата

Используя различные источники информации и информационные ресурсы, выполните реферат объемом 10-15 страниц. Оформите в соответствии с требованиями.

Темы рефератов:

1. Английский романтизм. «Озёрная школа».
2. Творчество Дж. Байрона.
3. История развития романтизма во Франции.
4. Творчество В. Гюго.
5. Американский романтизм.
6. Реализм как художественная система и как историческое явление.
7. Творчество О. Бальзака. Замысел и значение «Человеческой комедии».
8. Творчество Стендаля.
9. «Объективный стиль» Г. Флобера.
10. Реализм в Англии.
11. Натурализм Э. Золя.
12. Новеллика Г. де Мопассана.
13. Развитие французской поэзии во второй половине XIX века.
14. Неоромантические течения в литературе рубежа XIX-XX вв. Творчество Дж. Лондона.
15. Развитие драматургии.
16. Эстетизм как историко-культурное и литературное явление.
17. Интеллектуальная проза Т. Манна.

Перечень тем докладов (текущая аттестация №3).

Используя различные источники информации и информационные ресурсы, подготовьте доклад на одну из предложенных тем.

Темы докладов:

1. Модернизм в американской литературе 1920-30-ых
2. Тема Первой мировой войны в Американской литературе.
3. Антифашистские идеи в мировой литературе 1930 -1940 гг.
4. Литература Сопротивления (виды изданий, жанры).
5. Общая характеристика зарубежной литературы после 1945 года.
6. Литература экзистенциализма и «магического реализма».
7. Развитие английской литературы после 1945 г.
8. Английский философский роман
9. Английская литература постмодернизма
10. Американская литература после Второй мировой войны
11. Морально-политическая проблематика в литературе США

12. Американская драматургия сер. и вт. пол. XX в.
13. Условные формы в американской прозе 1950-1970 х гг.
14. Прошлое и настоящее в романах Г. Видала и Л. Доктороу
15. Творчество Тони Моррисон
16. Афро-американская литература
17. Современная американская литература

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме выполнения рефератов, докладов и фронтальных опросов. Результаты текущей аттестации учитываются при выставлении оценки за промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний. При оценивании используются количественные и качественные шкалы оценок. Критерии приведены выше.